

Der Preis ist heiß



Seit jeher steht der Name Pure Acoustics für gut klingende Lautsprecher-Systeme zum fairen Preis. Jetzt haben sich die New Yorker selbst übertroffen und bieten ein vollständiges 5.1-Einstiegsset für gerade einmal rund 300 Euro an. Doch ist ein solch günstiges Paket auch wirklich in der Lage, echten Kinosound zu generieren?

Genau das wollten wir herausfinden und haben uns das brandneue und derzeit kompakteste wie preisgünstigste Mehrkanalsystem der Amerikaner einmal ganz genau angesehen, es diversen Labormessungen unterzogen und schließlich auf den unerbittlichen HIFI-TEST-Testparcours geschickt.

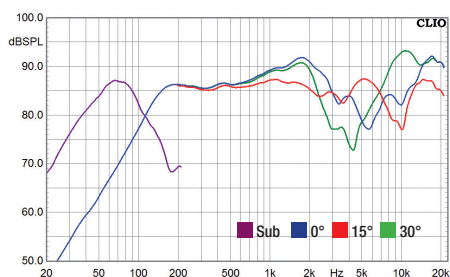
Ausstattung Kommen wir zur Konfiguration des kompakten Preishammers, der sich aus vier identischen Satelliten, einem Center sowie einem Aktiv-Woofer (ja, tatsächlich handelt es sich um ein aktives Modell) zusammensetzt. Dabei verfügt jedes passive Familienmitglied über ein hochwertiges, nach hinten verjüngtes Kunststoffgehäuse. Dieses sieht schick aus und hat auch akustische Vorzüge, wird doch die Bildung stehender Wellen im Innern auf ein Minimum reduziert. Damit nicht genug, denn auch in Sachen Bestückung können sich die Satelliten sehen lassen, sind sie doch mit je einer 19-Millimeter-Hochtonkalotte und einem 100er-Tiefmitteltöner bestückt, während Letz-

terer im Center sogar im Doppelpack aufzufinden ist. Überraschend üppig liest sich auch die Ausstattung des zum Set gehörigen Subwoofers namens Lord Sub. Hier treibt eine 150 Watt leistende Verstärkereinheit das im Boden des kompakten Bassmeisters das 200 Millimeter durchmessende Langhub-Chassis an, das die ihm übertragenen Klanganteile wiederum im definierten Abstand gen Fußboden abgibt und somit nicht nur für ausreichend Hör-, sondern auch für jede Menge Körperschall sorgen soll.

Klang Eines wird schnell klar: Neben der gelungenen Optik kann sich das Pure Acoustics Sextett auch klanglich sehen (und natürlich hören) lassen und punktet in unserem Testkino durch sehr seidige und keineswegs nervige Höhen und einen sehr gut abgestimmten Mittelton. Besonders deutlich wird dies in der wohlkonturierten Detaildarstellung und der punktgenauen

Test-Information

Frequenzgang Stand-LS & Subwoofer



Der Pegelabfall zwischen zwei und zehn Kilohertz sorgt für ein seidiges, niemals überspitztes Hochtönenverhalten und bestätigt unseren Höreindruck. Zudem beweist sich der Sub als idealer Begleiter der Satelliten und zeigt sich überraschend tiefgründig

Dialogreproduktion, in der das Set in unserem Mehrkanaltest zu Werke geht. Und auch wenn der Sub nicht ganz so tief in den Basskeller hinabsteigt, wie seinen größerer Bruder SL-W12 aus der Proxima-Serie, überzeugt der kompakte Bassreflex-Würfel (Seitenlänge gerade einmal 33 Zentimeter!) doch durch seine präzise und sehr satte Grundtonwiedergabe, die sowohl Freunde rockiger Soundtracks wie knallharter Actionstreifen dazu veranlassen wird, des Öfteren lauter aufzudrehen. Und es kommt noch besser, denn dank der durchweg identischen Chassisbestückung bietet Pure Acoustics mit der Linie 10 ein sehr gut harmonisierendes Lautsprecher-Paket, das eine lückenlose und nahezu raumfüllende Filmklangkulisse aufbaut und das Auditorium innerhalb weniger Sekunden in die Handlung versetzt. Und das so gut, dass selbst Wohnräume bis zu einer Größe von knapp 30 Quadratmetern binnen weniger Augenblicke in einen akustischen Kinosaal verwandelt und so die hohen Erwartungen anspruchsvoller Heimkinoeinsteiger sowohl in actionreichen Filmszenen als auch in der zwei- und mehrkanaligen Musikreproduktion mehr als erfüllt werden.

Fazit Filmfreunde, die über wenig Platz im Wohnraum und ein kleines Budget verfügen, dürfen sich freuen. Denn mit seiner brandneuen Lord 10 bietet Pure Acoustics ein sehr schickes, zugleich ultrakompaktes und darüber hinaus klangstarkes Mehrkanalsystem, das mit seiner Preisempfehlung von rund 300 Euro zudem als echter Preisnaller bezeichnet werden muss.

Roman Maier

5.1-Surround-Lautsprecher Pure Acoustics Lord 10

· Preis	um 300
· Vertrieb	Radio Wolf, Jahnsdorf
· Telefon	037296 83506
· Internet	www.pure-acoustics.de
· Garantie	2 Jahre

Ausstattung

· Ausführung	Schwarz
· Abmessungen in mm	105 x 145 x 125 (Front/Rear)/ 265 x 105 x 125 (Center)/295 x 330 x 350 (Subw.)
· Gewicht in kg	0,8 (Front/Rear)/1,5 (Center)/8,0 (Sub)
· Tieftöner	100 mm (Front/Rear) 2 x 100mm (Center)
· Hochtöner	25-mm-Kalotte (Front/Rear/Center)
· Konstruktion	geschlossen (Front/Rear/Center)
· Leistung Subwoofer	150 Watt
· Chassis Subwoofer	200mm

Bewertung

Kurz und knapp:

- + kompakte Abmessungen
- + homogene Effektkulisse / gute Dialogreproduktion

Klang	70 %	1,5
Labor	15 %	1,5
Praxis	15 %	1,5



Einstiegsklasse

Preis/Leistung

Note

sehr gut

1,5



Hoch- und Niederpegeleingänge, griffige Drehregler zur Lautstärke und Trennfrequenzjustage, ein 200-mm-Langhub-Chassis und eine 150-Watt-Endstufeinheit (RMS) gehören zum Ausstattungspaket des Lord Sub. Für einen solch umfangreich bestückten Subwoofer verlangen nicht wenige Hersteller bereits den Gegenwert, den Pure Acoustics für sein gesamtes 5.1-System veranschlagt